



אלה. אלה יחסים המתמפיינים בתלחיות ויפודות, תמסרות ותישה, ניצול וטיפול, הזנה והאזנה, ובעיקר אהבה ללא תנאי בצל התנאים הייחודיים של שורדי השואה וצאצאיהם.

היצירות בתערוכה זו מוכיחות כי היחסים בין משפחותיו ועצמיותו, כמו גם היחסים בין היכרון האפל והשייכה הממנעת, בלתי-פיתורים. אך היצירות המוצגות בתערוכה זו מבקשות לשמר את אי-הפתרון ולהשתמש במתחים מתמידים אלה כמשאב ליצירה אמנותית פוצצת ומלשפת. המטאטוס "דור שני, דור שלישי" מדחל ופולש אל הזיכרונות האישיים והמשפחתיים, מעצב אותם בעל כורחם, בוועל אותם, הופך אותם לרכוש. התערוכה "ארבעה שמות ושני תאריכי לידה" מבקשת לחשוף את ההתמודדות היומיומיות האלה, להביט לתוך עיני ההמומת במבט נוקב, יצירתי, המסוגל לברוא עולמות חדשים מתוך האיקנה ולעבד את המסמנים לפנינו.

ד"ר גלעד פדבה : אוצר

הצעמי הפלוסופי עמיר החיונית

והנעורים את זיכרון דמיונותיה של קרובי משפחה – תלקם נספו וחלקם שרוד את השואה – שנצטבו ברמותיה של האמנית. באקט של אהבת איך-קץ הוכרה בנה

בהשפעתם עליה, היא דוקמת דיוקן פיסקיב המורכב כולו מחלקי פנים של קרובי-

משפחה שחלקם נספו וחלקם הצליחו לשרוד את השואה. אוסלנדר עיבדה צילום "סלפי" באמצעות פוטושופ, השעינה אותו בחוכמה לייצור מתווים לגובליים, ואחר-כך רקמה בעמלנות את הדיוקן הצעמי והדיקנאות של קרובי משפחה.

**רוח וינטור** מציע משחק מדיומלי, פוסט-מודרני יצירתי ופופרצ'גולות בין רישום, ציור, פיסול ווידאו ארט. באמצעות

אינטרדיסציפלינריות זו המאפיינת את האמנות העכשווית, וינטור מנהל דיאלוג, ולעתים יוצא בדראט, עם אמו בת הדור השני לשואה. הוא מביט באופן מופנח, בקיומתי, תומל ואוהב על מערכת היחסים איתה, על היבטיה המגוונים והסתומים. הוא מתייחס ברישומים, במצלומים, בפסלים מגודל אדם, ובציירת וידאו ארט ליחסי גומלין הדוקים

## ענת גרינברג ; רוז וינטור נתנאלה אווסלנדר

### חסמיינים: ארבעה שמות ושני תאריכי לידה

מדוע "ארבעה שמות ושני תאריכי לידה"?

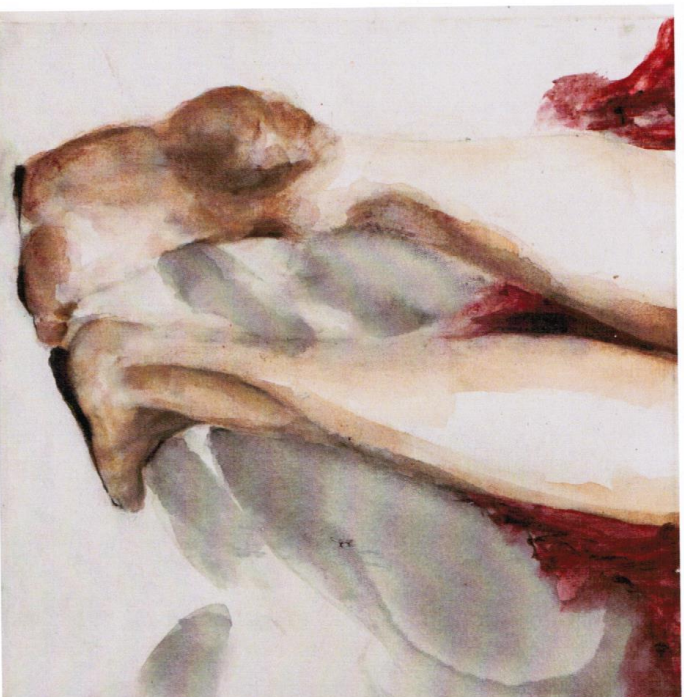
אחת המשתתפות בתערוכה, נתנאלה אוסלנדר, סיפרה לנו באחת מפגישות העבודה בסטודיו של ענת גרינברג בעיצומו של קיץ מהבילי, "לאבא שלי יש שמות הונגריים ועבריים, ניקולאי מיקולוש אצ'ה שמואל, ויש לו שני תאריכי לידה. הוא נולד ב-29 בפברואר 1948 ברודד לכית החולים בהרי הקרפטס ההונגריים. אך עקב סערת שלגים ושאר עיכובים, הוריו הגיעו למשרד הפנים ההונגרי ורשמו את לידתו רק ב-10 באפריל 1948". נדמה כי ריבוי שמות, לשונות וזהויות מאפיינים את חייהם ואמנותם של שלושת האמנים ילידי-הארץ המתמודדים בדרכים מגוונות, יצירותיו מפתיעות עם נטל היותם בני דור שני ושלישי לשואה.

הכותרת הראשית של תערוכה זו היא "חסמיינים" כי כל משתתפיה מודים שהם סובלים באופן יומיומי מחסמיינים של השואה כשטר אומר משפחתית ואישית. תערוכה זו מוהיה כי החסמיינים של צאצאי שורדי-השואה – מאגונום כפתיית ועד למצוקות הנובעות מחסמיינים דגשיים, מרגשיית-יחמ ועד לחרדת-נטישה – הם כחומר ביד



## רוז וינטר

רוז וינטר הוא אמן בוגר המדרשה / הפקולטה לאמנות בבית ברל במטרופוליטן יחיד והשתתף במונרום קבוצתיות רבות. וינטר, ממקימי גלריה חינוך במל-אביב, מתאר בעבודותיו דמויות של גברים שמבנה הגוף שלהן בגופו ושיער הפנים שלהן ברוקנו, והשפולי שלהן הופך אותו לאף אחד או לכל אחד. עבודותיו עוסקות בין השאר בחברות, הישענות והמפקח בין גברים, בין גברים ונשים, ובין בנים ואימהותיהם.



## ענת גרינברג

ענת גרינברג היא אמנית בוגרת המדרשה / הפקולטה לאמנות בבית ברל (2007-2011). היא הציגה מערכות יחיד והשתתפה במערכות קבוצתיות רבות. בפברואר 2018 גרינברג ייסדה את קבוצת האמנות SHEVA. גרינברג לונדת בעבודותיה רגעים ותנוחות גוף אשר מבטאים מצבים רגשיים פסיכולוגיים. בעזרת צבע דליל ושקיפות מנוברתמשת היא יוצרת תחושה של היעלמות או מחיקה של דמות ששאילו מבקשת לאבד את זהותה בחלל מנוכר.

## פרטי עבודות

### אליזבה רום כהן

ילדה שחורה. 30-40-120 ס"מ זכוכית שחורה, 2020 / עמ' 4  
סוכריות עטלף. 4-20-20 ס"מ, זכוכית, חוט ברזל, צבעי זכוכית, 2020 / עמ' 7-6  
פועל שחור. 50-45-88 ס"מ, זכוכית שחורה, 2019 / עמ' 8  
עורב. 50-55-70 ס"מ, זכוכית שחורה, זפת, עץ, 2020 / עמ' 8  
ילד-עטלף. 50-60-100 ס"מ, זכוכית, 2020 / עמ' 10-10

### דניאל פלדז'ק

והחלומות עשירים בצבעים, מיצג, שכיניקה מעורבת+סאונד, 2020-2019 / עמ' 15-14  
'והחלומות עשירים בצבעים' (פרט), שכיניקה מעורבת, 2020-2019 / עמ' 17-16

### דן בירנבוים

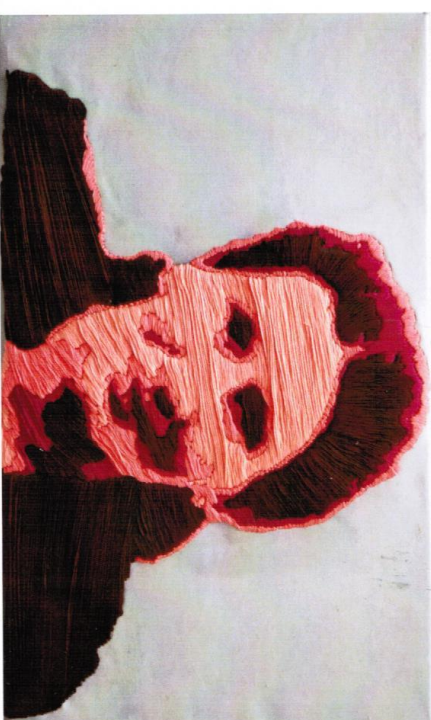
ללא כותרת, אקריליק על נייר 42 / 30 ס"מ, 2019 / עמ' 21-18,20

### תסמינים: ארבעה שמות ושיני תאריכי לידה

ענת גרינברג, ללא כותרת, רוחב 210 ס"מ גובה 85 ס"מ, גרפיט ואקריליק על קנבס, 2019 / עמ' 23  
ענת גרינברג, ללא כותרת, רוחב 50 ס"מ גובה 50 ס"מ, גרפיט ואקריליק על קנבס, 2018 / עמ' 24

רון וינטר, ללא כותרת, רוחב 21 ס"מ גובה 295 ס"מ, עיפרון על נייר, 2019 / עמ' 25 (למעלה)  
רון וינטר, ללא כותרת, רוחב 50 ס"מ גובה 20 ס"מ, שכיניקה מעורבת, 2019 / עמ' 25 (למטה)

נתנאלה אוסלנדר, אוצ'ה אוסלנדר, רוחב 50 ס"מ גובה 30 ס"מ, רקמה על בד, 2020 / עמ' 26 (למעלה)  
נתנאלה אוסלנדר, מנדה פרל אוסלנדר, רוחב 50 ס"מ גובה 30 ס"מ, רקמה על בד, 2020 / עמ' 26 (למעלה)



## נתנאלה אוסלנדר

נתנאלה אוסלנדר היא אמנית בוגרת המחלקה לאמנות רב תחומית בשנקר ברמת גן (2015-2011). היא היצגה מערכות יחיד והשתתפה במערכות קבוצתיות רבות. היא מוצאת עניין רב במלאכות יד כסריגה, תפירה ורקמה תוך שילוב ייחודי בין "שכנוולוגיה גבוהה" (האש חלחל) ו"שכנוולוגיה נמוכה" (האש שול): היא מעבדת ציורים ותצלומי "סלפי" באמצעות מחשב, מדפיסה אותם על על בד ורקמת, תופרת וסורגת אותם כשהבד הוא המצע, החומר והנושא.